



haciendo ciudad

creando y dinamizando el patrimonio



ENCUENTRO
 TRABAJO EN EQUIPO
 PERTINENCIA
 INTELIGENCIA COLECTIVA
 TÁCTICA
 COLECTIVO
 TRABAJO COLABORATIVO
 CORRESPONSABILIDAD
 PARTICIPACIÓN
 MEJORAMIENTO URBANO
 CONECTIVIDAD
 CIUDADANÍA
 ESTRATEGIA
 ARTICULACIÓN
 FORMAL
 CONTINUIDAD
 AUTOGESTIÓN

Somos felices haciendo lo que hacemos y proponiendo -de abajo hacia arriba- una mejor ciudad. Pero nada de esto sería posible si no fuera por la complicidad de personas e instituciones que, compartiendo visión, inteligencia colectiva y trabajo colaborativo por un bien común, nos acompañan en el impulso de futuros deseables, desde la corresponsabilidad de una ciudadanía activa y creativa. Gracias a ellas avanzamos. Y ojalá se vayan uniendo muchas más.

Patrocinado por:



Fondo PISCCA

TAU surge desde:



Apoyado por:



¿quiénes somos?

Allá por el 2014, en los albores de mARTadero 3.0 (fase tercera de c-re-[acción]), y como consecuencia de la estrategia de Barrio Expandido (en la que ya se habían realizado avances como la Plataforma y el Plan Estratégico Participativo de Desarrollo Barrial, la marca barrio, la forestación zonal, y otros) nace TAU, Taller de Acupuntura Urbana, como un colectivo artístico y arquitectónico de identidad variable, conformado por grupos de jóvenes que tengan el afán y el interés de mejorar y cualificar espacios de uso público, mediante intervenciones significativas de efectos múltiples. Esto se da en el marco del Laboratorio de Ciudadanía Creativa (CCLab), que en mARTadero 3.0 se conforma articulando colectivos de diversas disciplinas, deseosos de ejercer sus derechos culturales y a la ciudad, formándose activamente, creando sinérgicamente y mejorando responsablemente su entorno.



Proyectos
 +
 Programas urbanos

Medio
 Largo Plazo

Intervenciones
 +
 Instalaciones

Corto
 Mediano Plazo

Acciones
 +
 Prácticas urbanas

Corto Plazo

TAU, Taller de acupuntura urbana, se va consolidando así como un dispositivo permanente de investigación, reflexión y acción (Think, Ease & Do Tank) posibilitando células que, resignificando puntos neurálgicos de la historia y la ciudad, realicen "ARTentados" mediante "guerrillas de acción urbana" (GUAUs). Éstas, conformadas por equipos multidisciplinares de arquitectxs urbanistas y patrimonialistas, estudiantes de arquitectura y diseño de últimos años, artistas visuales, comunicadorxs, gestores culturales, vecinos, artistas urbanos, mosaiquistas, sociólogos, y otros perfiles, acometen creativamente los retos citados anteriormente, cualificando el tejido urbano y resignificando su patrimonio material e inmaterial, sanándolo en lo posible como "organismo", con el objetivo de contribuir a su mejora tangible e intangible.

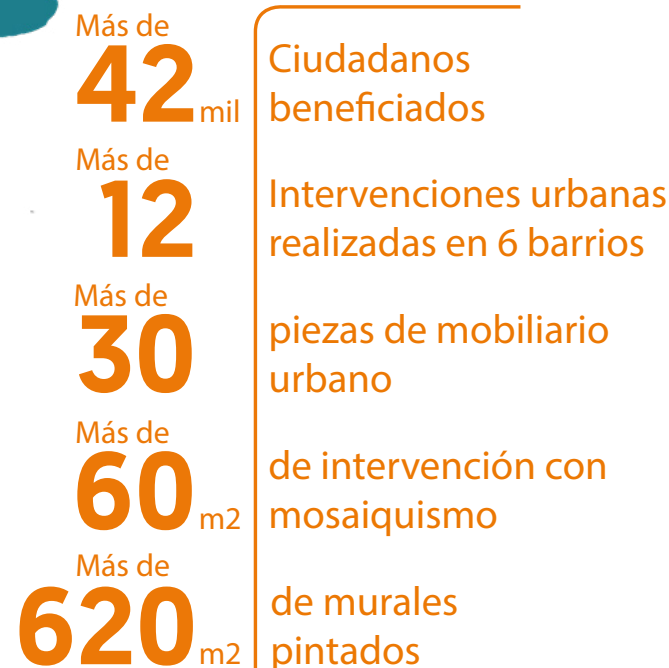


Ello se hace mediante intervenciones urbanas puntuales significativas y de bajo y medio costo (lo que entendemos por acupuntura), que mejoren Cochabamba a través del flujo de nuevas energías, combinando salud, arquitectura, gestión, historia y arte urbano. TAU busca por ello ser un movimiento, un grupo abierto de inteligencia colectiva y trabajo colaborativo, colectivo y progresivo, que se articule en base al bien común y a la creatividad en el espacio público, siendo impulsado por el proyecto mARTadero -espacio creativo multidimensional- y la Fundación Imagen -especializada en patrimonio y gestión cultural-, con estudiantes de la UMSS y de la UPB, y en alianza estratégica con áreas proactivas del GAMC, y otras instancias públicas y privadas, como la Cooperación Francesa y las 4Cs.



nuestros números

Entre 2019-2020



metodología TAU



METODOLOGÍA DE ACCIÓN

Dimensiones Fluxonómicas

TA Tecno Ambiental

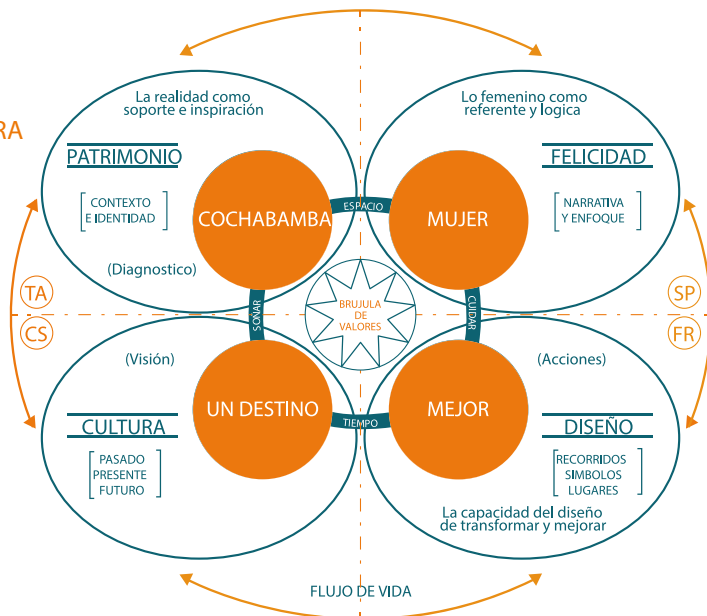
SP Socio Política

CS Cultural Simbólica

F Financiera

NARRATIVA INTEGRADORA

2019-2020



1. observar

Observación; ver mas allá de lo visible. Flaneurs, conteos, esquemas.



2. explorar

Detección y representación gráfica en el mapa de lugares "problemáticos" de la ciudad; Elección de los sitios de intervención entre los identificados.



3. imaginar

Interacción con el vecindario para definir necesidades, problemas y posibles soluciones. Pensar en grande



4. analizar

Socializar el proyecto, en el lugar de instalación, con el vecindario, aceptando críticas y sugerencias.



5. diseñar

Realización de una idea de proyecto, para la solución de los problemas identificados



6. actuar

Realización de cambios eventuales, en base a sugerencias ciudadanas. Reuniones de socialización con representantes municipales y barriales. Instalación de proyectos con participación vecinal.

7. valorar

Implementación de actividades, para dar visibilidad a la instalación, con el apoyo de asociaciones de la ciudad y los medios de comunicación. Evaluación del impacto.

índice

artentados 12/15

bici parqueos
maceteros
mural
parklet

ollantay 16/17

historia
banacas
paneles

san rafael 18/19

mosaiquismo
fachadas
totem

san sebastián 20/21

la colina

circuito sacro 22/23

señalética interior/exterior
totem

osorio 24/25

pintado vial
totem

parque de bolsillo 26/27

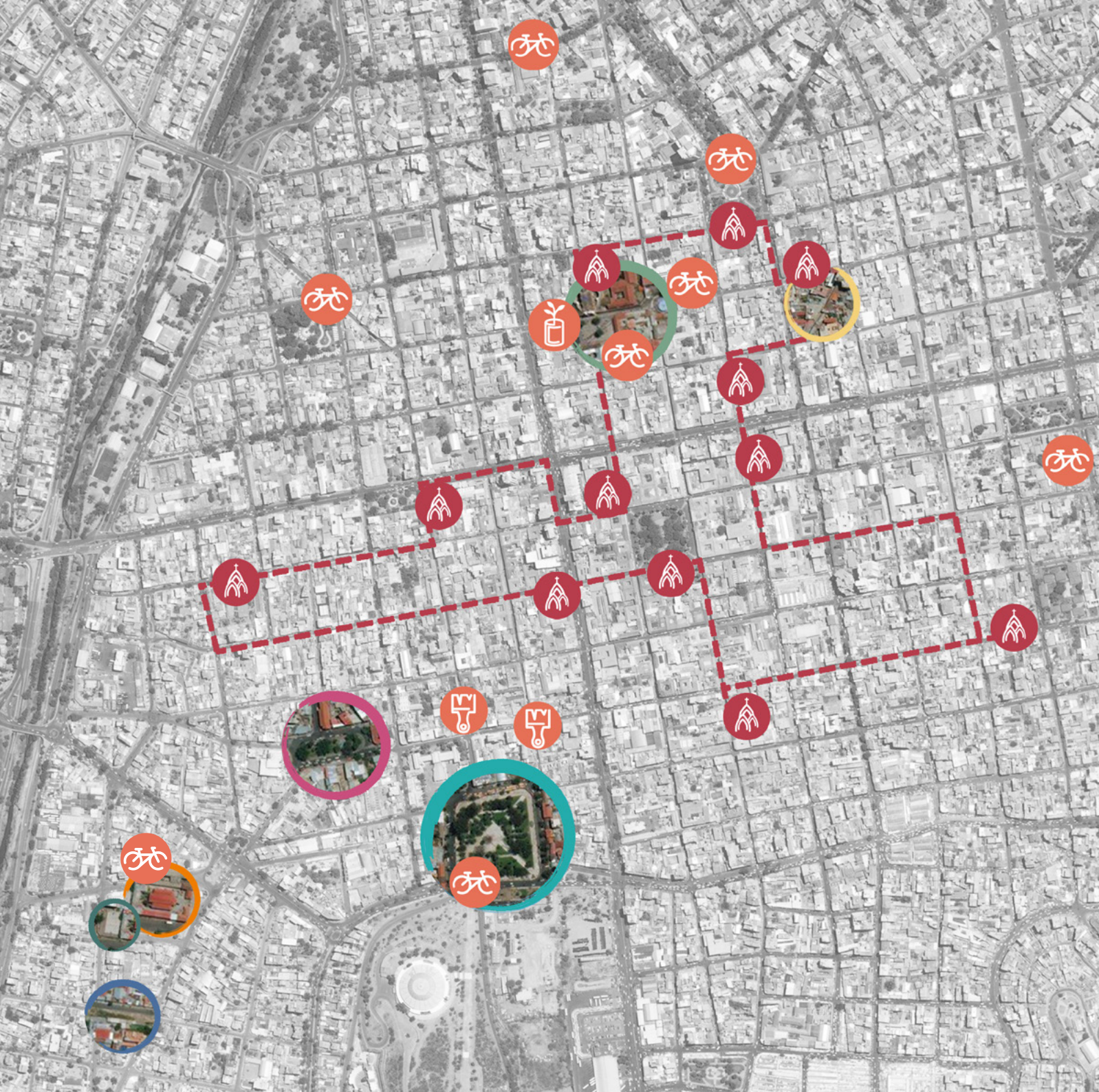
el espacio
piezas modulares

plaza del granado 28/31

mosaiquismo
paneles
pérgola
floristería
kiosko

actividades 32/33

jane´s walk
foro urbano
bicicleada nocturna



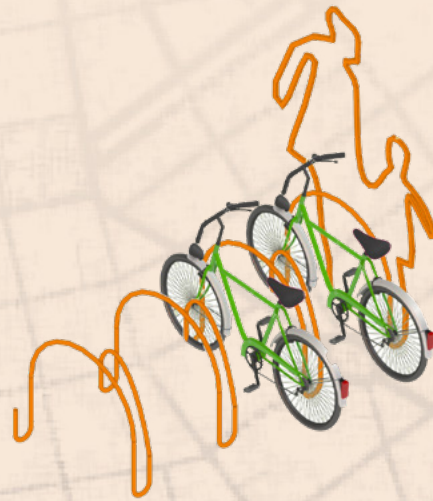


asociaciones



bici parqueos

La implementación de paradas de bicicleta en Cochabamba, tiene como objetivo sensibilizar e incentivar a la ciudadanía al uso de la bicicleta. El diseño propuesto surge de un riguroso análisis morfológico y dimensional de diferentes bicicletas, generando así una pieza cómoda y segura de utilizar. La forma orgánica se inspira en el movimiento de un hilo que costura los espacios públicos de la ciudad. Además, se acompaña con una silueta vertical femenina. Los diferentes bici parqueos se han instalado en centros culturales, plazas y plazuelas de la ciudad.



maceteros

El proyecto busca complementar líneas de arborización que conectan espacios de recreación (plazuelas y parques), como también aportar a la mejora de la calidad ambiental de la ciudad, a través de la generación de ecosistemas móviles dentro del espacio urbanizado. Un dispositivo urbano (macetero) que puede ser -en la medida de lo posible- adaptable a diferentes contextos, pensado para diferentes usuarios (niños y adultos), que permite la estancia, contemplación e interacción con micro ecosistemas favorables para polinizadores (abejas colibríes, mariposa, murciélagos) que, de manera alarmante, cada vez son menos frecuentes en el escenario urbano.





murales

Los muros ciegos (resultado de demoliciones colindantes) presentan superficies atrayentes para la realización de murales e intervenciones de artes visuales. Si no se llevan a cabo acciones creativas, se convierten en focos de inseguridad y contaminación; por ese motivo se ha desarrollado una



propuesta de circuito de murales que expresan, más allá de la gráfica, un mensaje de conciencia ciudadana. "La ciudad me habla" cuenta con tres propuestas iniciales de murales escenario en el centro histórico, mismos que representan temas de interés actual: agua, naturaleza y patrimonio.

parklet

¿Alguna vez hemos pensado sobre cuánto espacio ocupa un coche estacionado? ¿Cuál es el porcentaje de superficie destinada a parqueo y a espacio peatonal? Éstas preguntas motivan al diseño de un parklet urbano, cuyo objetivo es generar mayor superficie de estancia y recreación en calles que tienen espacio de circulación peatonal (aceras) reducido. Un pequeño oasis en un espacio que recupera superficie destinada al estacionamiento de vehículos para devolverla de manera temporal al espacio público.

El proyecto en sí es una pieza efímera, realizada a partir de la modulación de pallets de madera; un experimento social que incentive al uso de mobiliario urbano innovador y a la reflexión sobre el espacio del coche y espacio público peatonal.



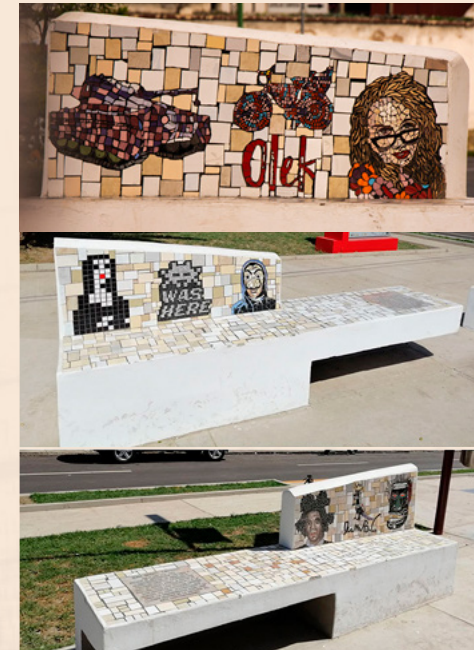
historia ollantay

En Villa Coronilla, el “Barrio de las Heroínas” escasea el espacio público, aquel espacio esencia de lo urbano, que propicia la mezcla y el encuentro. Ante ésta situación, un equipo conformado entre vecinos, colectivos de jóvenes, proyecto mARTadero y TAU (Taller de Acupuntura Urbana) se propuso imaginar y proyectar un parque urbano sobre una calle que requería un ajuste de perfil viario para ganar superficie de recreación. Después de cinco años de intensa gestión, en febrero de 2019 se dió inicio a la construcción del Parque Urbano Ollantay, dedicado a las disciplinas urbanas (parkour, break dance, hip hop, skate) y financiado por la Secretaría de Turismo del Gobierno Autónomo Municipal de Cochabamba.



bancas

El diseño de éste mobiliario tuvo como objetivo servir no sólo para la acción de descanso y estar, sino también convertirse en una pieza artística. La propuesta es única en su tipo: su morfología es atípica, multifuncional y, tanto el espaldar como el asiento cuentan con una intervención en técnica de mosaiquismo. En cada banca, se observa el retrato de un artista, referente del arte urbano, su firma y una obra representativa.



paneles

El parque no es sólo un espacio de recreación, sino también un espacio para el desarrollo personal y de conciencia ciudadana. Por ese motivo, se desarrolló una propuesta gráfica con diseños e imágenes sencillas, llenas de color y significado, que expliquen la historia del proyecto, el proceso de ideación y materialización, así como también descripciones detalladas de las disciplinas que se practican en el espacio.



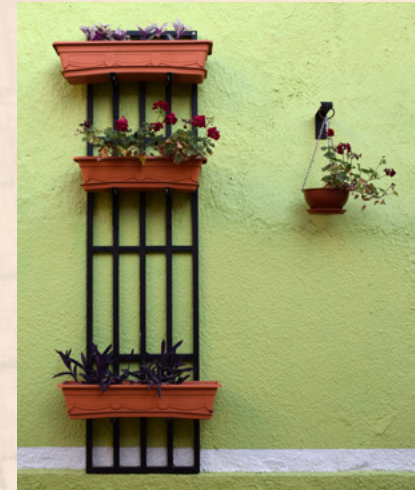
mosaiquismo

El pasaje San Rafael, antes llamado "Pasaje del Diablo" es una curiosa pervivencia libre e irregular del trazado en damero del centro histórico de la ciudad. Sus espacios hablan de mitos y leyendas; sin embargo, requería una cualificación temática contemporánea. Bajo el concepto de "pasaje-paisaje", se ideó un proyecto de "museo" a cielo abierto, mediante una intervención llamada "Marea de Mujeres - Visibilizando a la mujer creadora y artista latinoamericana". El proyecto se basó en la creación de piezas artesanales de indudable valor, con técnica de mosaiquismo; una intervención que ha revitalizado el pasaje, convirtiéndolo en un atractivo turístico.



fachadas

Para potenciar la personalidad del espacio, se realizó una propuesta de restauración de color en fachadas, utilizando una gama que revitalice el espacio. Por otra parte, se acompañó con vegetación colgante, dispuesta en maceteros, que, combinada con la iluminación cálida, genera una escenografía en el corto recorrido del pasaje.



totem

En el contexto urbano, es importante contar con elementos únicos que permitan una mejor lectura espacial. Para lograr dicho objetivo, se plantea el diseño una pieza vertical, de gran visibilidad, con materiales de color cálido, que contenga información de interés sobre el pasaje, la intervención en mosaiquismo y otros datos relevantes.

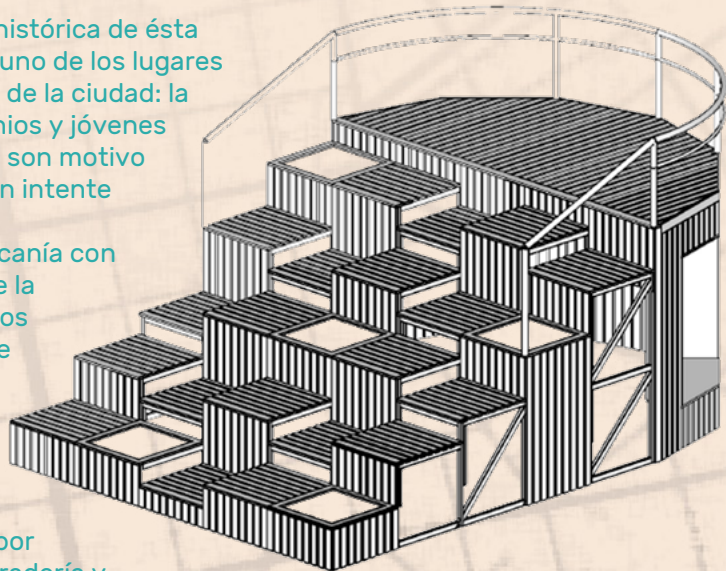




la colina

A pesar de la carga histórica de ésta plaza, hoy en día es uno de los lugares más estigmatizados de la ciudad: la presencia de lenocinios y jóvenes inhaladores de clefa son motivo para que la población intente evitar éste espacio.

Sin embargo, su cercanía con la histórica Colina de la Coronilla es uno de los muchos motivos que dieron lugar a una propuesta de resignificación del espacio. Se ideó un estar urbano compuesto por 25 desniveles tipo gradería y un mirador; un mobiliario urbano multifuncional.



“La Colina” fue instalada el 3 de Octubre de 2019 y, a día de hoy, ha sido utilizada por vecinos y ciudadanos para actividades tales como: “Mesa de Todos Santos”, escenario “Campaña Genera Vidas sin Violencia”, punto de encuentro y finalización “Jane’s Walk Octubre” y la “Bicicleteada Nocturna” para la inauguración de bici parqueos en plazas y plazuelas de la ciudad.



señalética

Teniendo conocimiento de los valores tangibles e intangibles de la arquitectura religiosa de Cochabamba, surge la propuesta

de implementar un recorrido urbano por doce edificios, con el objetivo de poner en valor el patrimonio cultural arquitectónico religioso de la ciudad y difundir a través de paneles/señalética las cualidades que presentan estas edificaciones a la población en general. A través del estudio y difusión de este patrimonio, se espera primeramente reconstruir la historia de la arquitectura cochabambina, para así aportar al planteamiento de políticas y estrategias para la gestión y conservación; caso contrario la pérdida del patrimonio continuará.



osorio

En esta plaza, se dice que el 2 de agosto de 1571, bajo órdenes del entonces virrey del Perú, Francisco Álvarez de Toledo, se llevó a cabo la primera fundación de Cochabamba, con el nombre de Villa de Oropesa. El tiempo ha transcurrido en este lugar, de una manera algo agresiva, tanto que, a día de hoy, queda muy poco de lo que alguna vez fue el epicentro de encuentros sociales, gastronomía cochabambina, música y mucho más. El espacio urbano ha sufrido transformaciones, y se ha perdido gran parte de la arquitectura de la época colonial. Por tal motivo, se ha planteado una intervención que permita dinamizar la historia y narrativas del lugar.



totem

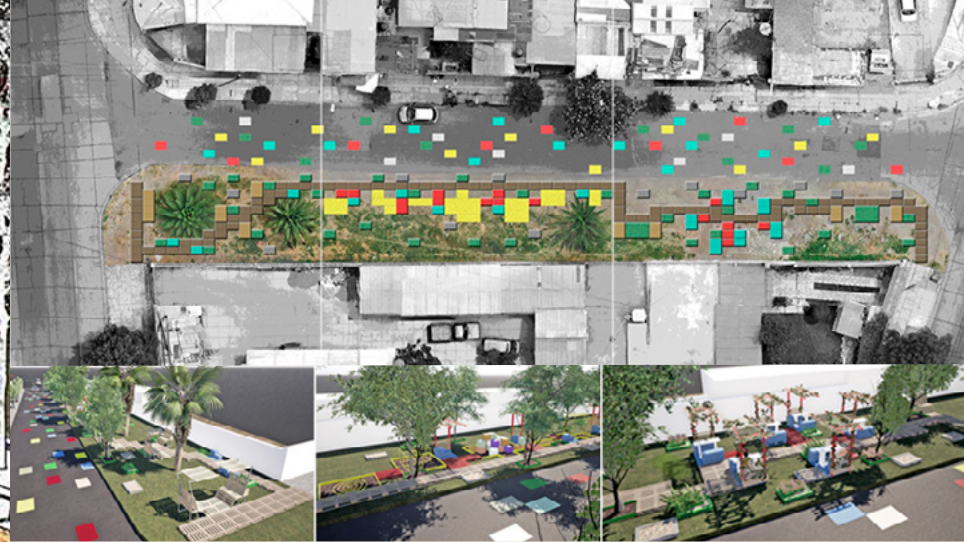
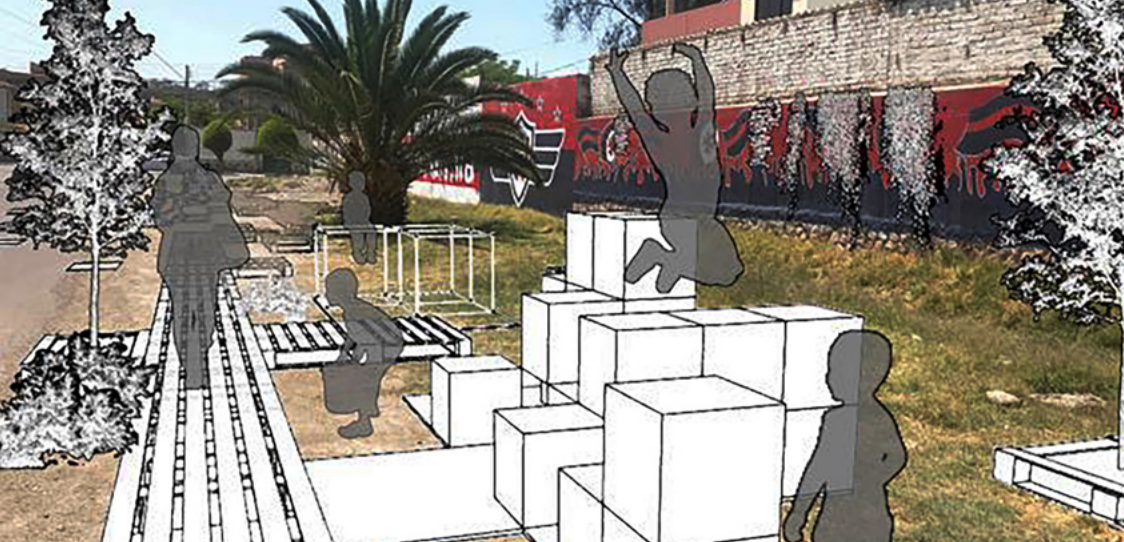
Una pieza visible, que sirva como punto de encuentro y difusión sobre narrativas, memorias e historia del lugar. El diseño contempla varios elementos verticales que contienen información de interés, para así, motivar al recorrido que permita leer el texto. Realizados en plancha metálica oxidada, con acabado tipo acero corten y paneles de acrílico con información extraída de libros sobre el lugar.



pintado vial

La accesibilidad peatonal a la plaza es compleja; las intersecciones existentes no representan un espacio de seguridad para peatones, por lo que la propuesta planteada consta de un mural sobre la calle que dote de mayor visibilidad a estos puntos intermedios y necesario al momento de cruzar de un extremo al otro.





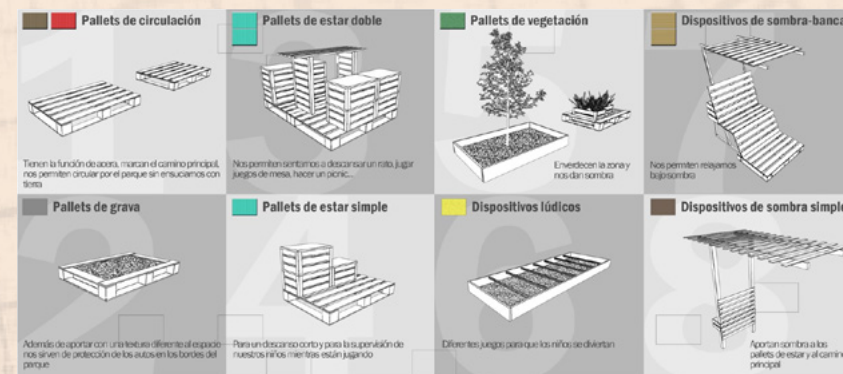
el espacio

La presencia de vacíos urbanos, espacios residuales, lotes baldíos dentro de la anatomía de la ciudad es algo que sucede en Cochabamba, y particularmente en Villa Coronilla. A pesar de la carencia de función, estos espacios cuentan con un altísimo potencial de revitalización y reinserción a la trama urbana.

Hace año que en el barrio existe un lugar con las características mencionadas, y que, a día de hoy, sólo sirve para estacionamiento informal de vehículos y depósito de basura. Por ese motivo, se propuso de manera conjunta -vecinos y equipo TAU- recuperar el vacío urbano y convertirlo en un parque de bolsillo. Se observó que existía una falta de superficies de circulación, sombra, espacios recreativos, juegos para niños, vegetación, iluminación y seguridad peatonal. La propuesta se concentró en generar zonas para



las diferentes actividades, bajo un concepto de píxeles de colores. Se escogió como material base del proyecto los pallets de madera reciclada, que permitan experimentar en el espacio y sean fáciles de armar/desarmar. Esto, porque como todo parque de bolsillo, busca brindar oportunidades y función al espacio, hasta que se consolide un proyecto permanente.



El concepto de pixelado se extendió hasta la vía de transporte vehicular en forma de pintado, generando continuidad entre el parque y la circulación que, a partir de un mural vial, incentive a un cambio de mentalidad que promueve la seguridad del peatón. La propuesta del parque se divide en tres zonas, unidas por un camino continuo que permite circulación libre, respetando al máximo la vegetación existente: Zona de descanso, zona infantil y zona de entretenimiento.



granado

Plaza del Granado se configura como un conjunto urbano de relevancia histórica para la ciudad. Inundada de elementos culturales, patrimoniales, arquitectónicos, urbanos, entre otros; a pesar de dicha sinergia, el entorno se encuentra degradado y cada vez más hay un sentido de no pertenencia en el lugar. De ahí que surge una serie de propuestas para intervenir el espacio y dotarlo de otras cualidades que ayuden a la puesta en valor de lo que ya existe y no se logra apreciar.



mosaico

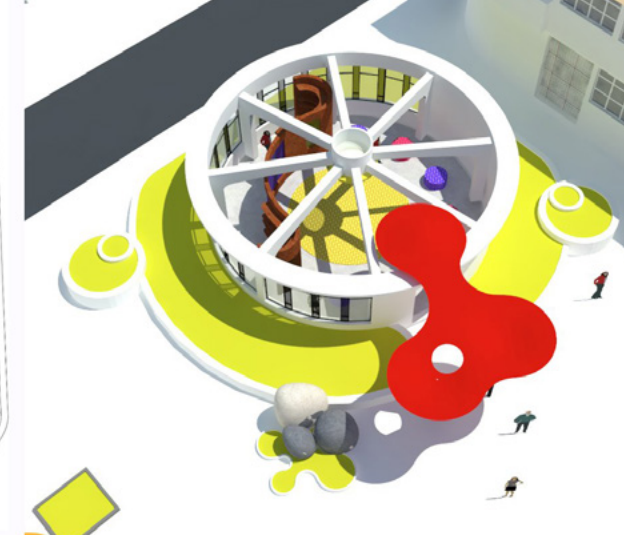
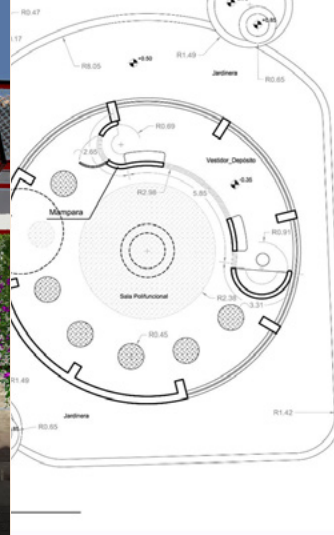
Maestras, escolares, madres de familia, floristas, son algunas de las muchas usuarias que hacen uso de este espacio, lo transitan constantemente y le dan vida con su presencia. El proyecto "Pilares de nuestra sociedad" pone en valor a las usuarias femeninas, retratándolas en técnica de mosaiquismo, para ser utilizado como revestimiento de las diez columnas existentes. De esta manera, se introduce el arte en el contexto urbano, llenándolo de color y significado.



paneles

La ausencia de vegetación y sombra, motivó a realizar una propuesta que rescate la imagen de árboles nativos de la ciudad, retratando sus detalles en una plancha microperforada, sostenida por las columnas. Dichos "árboles" ofrecerán sombra, llamando a la reflexión sobre la ausencia de los mismos en la ciudad.

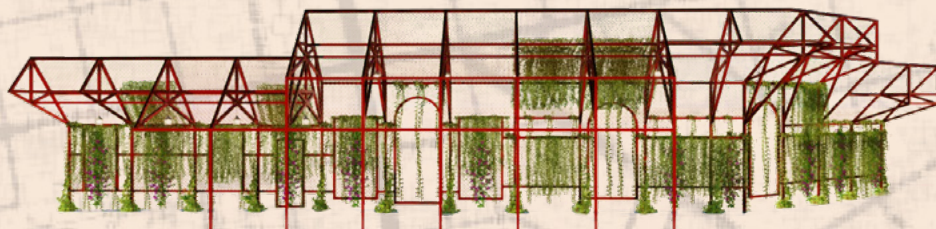
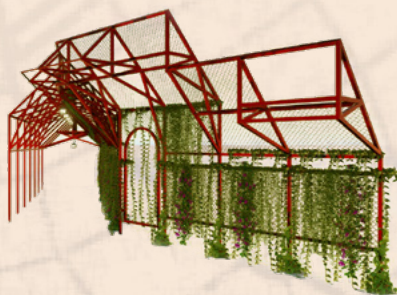




pérgola pasaje

Plaza del Granado tiene una imagen colonial por la presencia de viviendas de dicha época, que va transformándose y remata en la zona de las floristas, donde se hace evidente la arquitectura republicana-racionalista. El proyecto busca generar una especie de "umbral", una estructura que refleja la geometría de las aberturas de las viejas casonas ubicadas al sur del pasaje.

Inspirada en el sistema antiguo "par y nudillo" utilizado para la elaboración de cubiertas de viviendas coloniales en Cochabamba, la estructura sirve para transportar a los usuarios de un conjunto urbano a otro, a través de una sucesión de elementos que se complementarán.



floristería

La jerarquización del acceso por medio de una pérgola se consideró el primer paso para la puesta en valor de ésta edificación de estilo arquitectónico racionalista. En el interior, se planteó una sectorización de actividades, delimitando el espacio de uso colectivo y otro semi privado, permitiendo el desarrollo de actividades de carácter lúdico cultural. Por otra parte, se vió pertinente devolver el estado original de la edificación para así mejorar la comunicación entre ésta infraestructura y el edificio de Seguros Bolívar, identificado como uno de los primeros construidos en la ciudad.

kiosko

Los puestos de venta de flores representan una parte importante de la revitalización integral de la Plaza del Granado, motivo por el que se elaboró una propuesta en base a un diseño modular repetitivo con líneas sinuosas, inspirado en los pétalos desparramados de una flor. El diseño se basa en el pétalo de una flor; pensado para responder a las necesidades de venta de las floristas.





jane's walk

Caminar es el primer paso para pensar y hacer ciudad; reconocer el entorno que habitamos para valorarlo e idear algo mejor. Por ese motivo, se organizaron tres caminatas con temas diversos y de mucho interés: patrimonio arquitectónico, accesibilidad peatonal y ciudad autogestionada.



foro urbano

Junto a peatones y ciclistas, se realizó el "Mapeo Kanata", una actividad para opinar y analizar las diversas problemáticas de Cochabamba.



Ciudadanos en bicicleta, un paseo y chocolate caliente: la combinación perfecta para inaugurar los bici parques.





Como TAU, creemos sinceramente que, como bien recordaba Henry Lefebvre en varios de sus escritos, el consabido Derecho a la Ciudad no implica solamente la posibilidad y el derecho de disfrutarla y desarrollarnos humanamente (desplegar nuestras potencialidades) en ella, sino también el derecho a producir su espacio, como capacidad y necesidad de las sociedades. En el Taller de Acupuntura Urbana nos sentimos ciudadanos corresponsables, activos y creativos, y exigimos esa misma actitud de las administraciones públicas, empresas, organizaciones y colectivos que cohabitan en nuestra ciudad. En esta breve cartilla se muestra lo que podemos hacer un pequeño grupo (de personas e instituciones) en un corto periodo de tiempo. Imaginen lo que podremos hacer cuando nos unamos con inteligencia colectiva y trabajo colaborativo en torno al bien común que supone el espacio público de nuestras ciudades...
 ¡ Cuidemos y mejoremos juntos nuestro marco cotidiano para Vivir Bien !

Actores TAU

Fernando
García



Claudia
Silva



Daniela
Agrega



Patricia
Dueri



Richard
Mamani



Francesco
Palmieri



Rosarianna
Ammendola



Marianela
Gutiérrez



Kevin
Hinojosa



Favio
Delgado



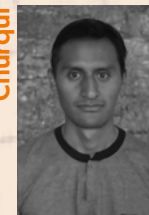
Alana
Tejada



Ana
Pol



Roberto
Churqui



Emmanuel
Claire



Colaboradores

Maria Renee Camacho, Yolanda Siles, Abril Bilbao, Zuleika Marcus, Jimena Aviles, Adrian Gonzales, Arturo Churqui, Orlando Churqui, Alison Copali, Susana Obando, Marisol Ibarra, Adriana Ardaya, Karen Balderrama, Israel Cardozo, Daniela Montenegro, Karen Rojas, Maria Cecilia Laura, Sergio Ledezma, Pablo Brandolini, Lia Uzquiano, Nicol Llano, Gabriela Agregada, Isa Cano, Delia Zurita, Andres Escobar, Micaela Ugarte.



„Todos tenemos nuestra casa, que es el hogar privado;
y la ciudad, que es el hogar público.”

Enrique Tierno Galván